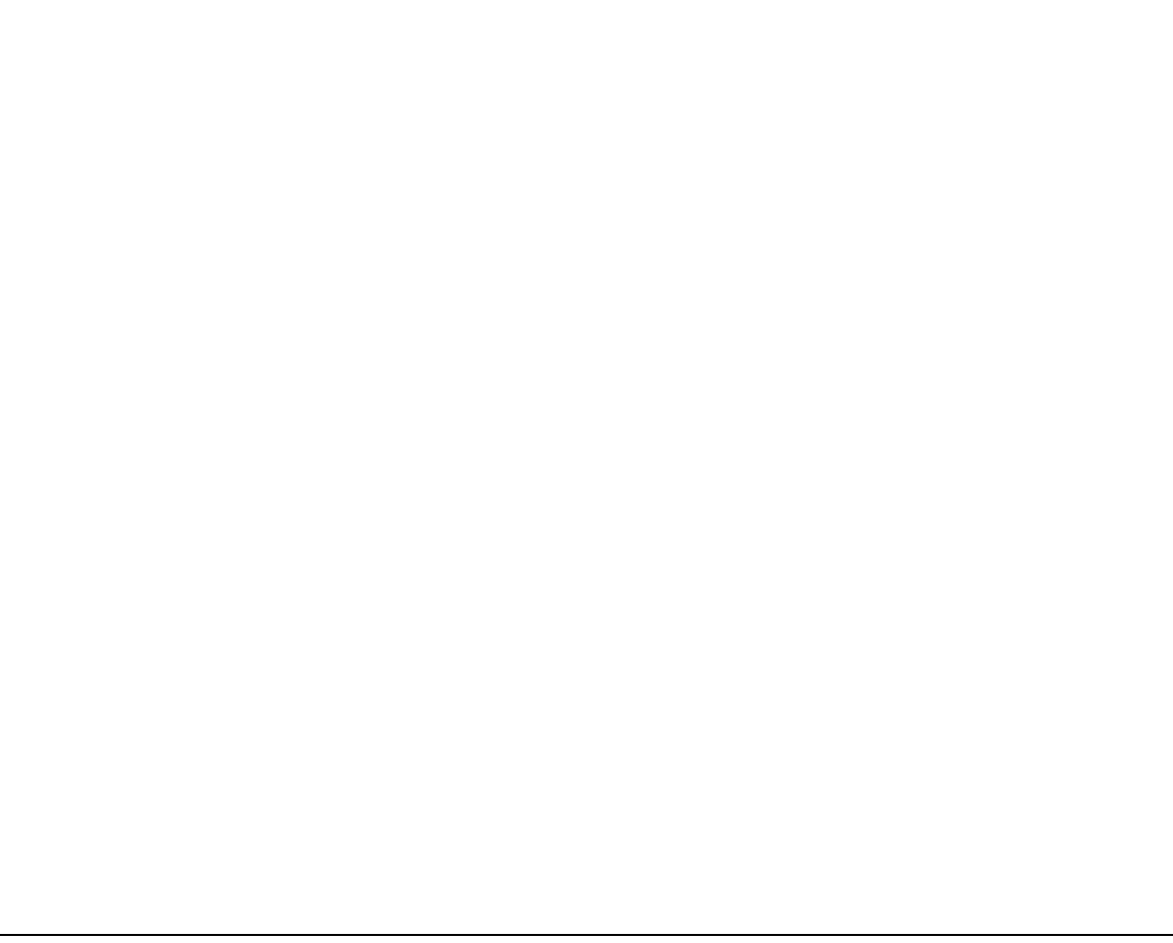


Drawing basics: Learning how to see — Part One

Bases du dessin : apprendre à voir – Première partie



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Portrait d'Igor Stravinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
Redessinez cette image aussi soigneusement que possible, en vous concentrant sur les détails. Capturez les bosses, les angles, les courbes et les longueurs. Les formes et les tailles seront déformées.

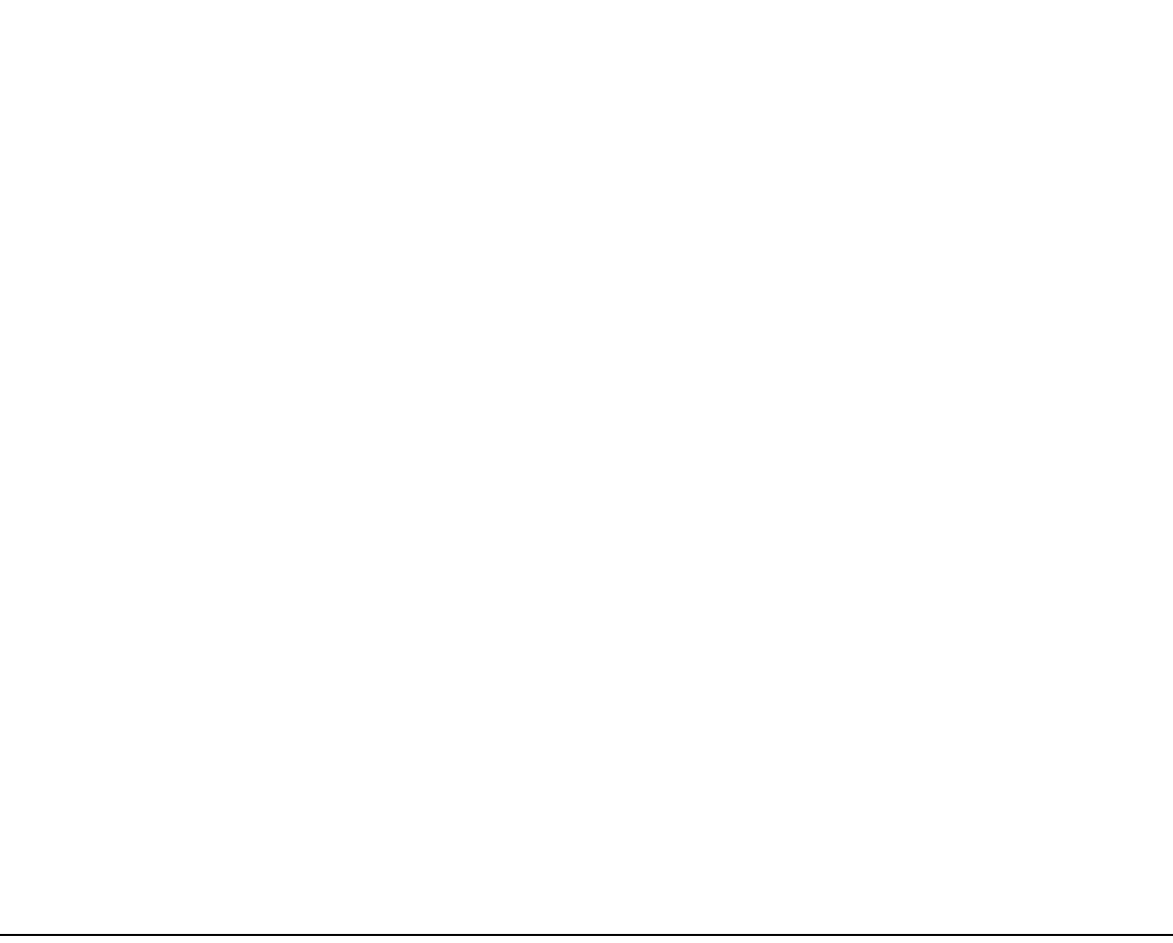
Drawing basics: Learning how to see — Part Two

Bases du dessin : apprendre à voir – Deuxième partie



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down.

Voir comme un artiste, c'est souvent oublier ce que l'on regarde. Pour y parvenir, les artistes dessinent parfois les choses à l'envers.



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making.

Cela vous aide à vous concentrer sur les caractéristiques visuelles de quelque chose plutôt que sur ce qu'est quelque chose. Ce changement de pensée est essentiel dans la création artistique.